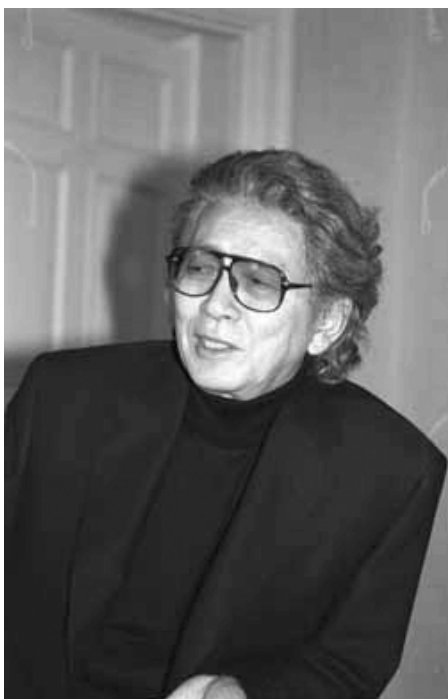


親鸞と いい加減

「いい加減」に生きることの大事さ

大病の後の作家、五木寛之の話には共感するところが多い。若い頃から好きな作家の一人だけれど、最近では彼の小説より随筆や談話に興味を惹かれる。歳をとったからだと言われれば、そうかもしれないと思う。だが、それ以上に世代が近いように、同じように病気を抱えながらやっているのでは共鳴するのだと思う。「私は最近、自分に残された時間はそう長くはないのではないか、とふつと感じることがある」という言葉で始まる随筆「こころ・と・からだ」（集英社）の「告白的まえがき」も抵抗なく読める。



若い頃だったら、その内容のいかにかわからず、その言葉だけで、何か嘘っぽい、キザっぽい、と感じてしまったと思う。この本の中で五木寛之は「いい加減」の大事さを訴えている。

本来、「いい加減」というのは、足したり引いたりしながら、ちょうどいいバランスのところを探すこと、言うなれば中庸^{ちゆうよう}で、非常に成熟した文化やデリケートな感覚によって成立する知性のようなものだった。それがいつの間にか、「無責任なさま」という意味が広く使われるようになってしまった。振り返ると、僕たちの日常は、与えられた数値や常識といったものを無条件に頼りにし、個人一人一人の「いい加減」をおろそかにして生きていく気がする。

自分はこの世でたった一人の自分なのだ。ブロイラーのニワトリじゃあるまいし、「人間一般」であっかわれるのは嫌だ。もつとちゃんと「いい加減」に大事にあつ

かつてほしい。でも、これを社会に要求するのは甘えすぎで、自分の「いい加減」は自分で見つけ、それを「体」に覚え込ませておく必要がある。一人一人の生き方があって、一人一人の感じ方があって、その人にとっての最も心地よい「いい加減」が決まってくる。

これを発見することは、お手本がないので非常に難しいけれど、二者択一ではなく、バランスのとれたところに自分にとつての「いい加減」を発見したい。その「いい加減」の度合いを発見していく過程にこそ人生の真実はあるのではないだろうか。

こう五木寛之は主張している。そして、大事なことは、一言ではいえない。何が正しくて、何が正しくないかは、そう簡単には決められない。現実のなかで出会う問題は、黒でも白でもない灰色がほとんどである。四十パーセント白で六十パーセント黒だとか、中途半端な領域に揺れながら存在する。「黒白をつける」「すつきりと割り切る」ことは、現実では不可能だと語る。

「ごちゃごちゃした、雑然と入り混じった不透明ななかに真実はあるのではないか。ですから本当に大切なことは、簡単ではない。その厄介さを切り捨ててしまえば、物事はうまくいきません」

「まことに支離滅裂な立場が真の現代人の立場です」
とも書いている。

あきらかに究めて、しなやかな心を持つ

「いい加減」に加えて「あきらめる」ということが五木寛之の生き方の基本にあるらしい。

「あきらめる」というのは、実は「あきらかに究める」ことで、物事を明らかにし、その本質を究めること、勇気を持って真実を見つめ、認めることである——人

間はどんなに頑張っても百年前後で死ぬ。残酷な言い方ですが、体型は崩れ、視力は衰え、歯も、皮膚も、すべてのものが老化の一途をたどっていく。みんながそうである。人間の命は有限であると、まずしつかり「あきらめる」ことが大切で、そして、いま生きていることに感謝し、生きているこの瞬間を十分に味わうことに専心する。



こういう「しなやかな心」を持つことが大切である。「しなやかな心」は、死と対決してそれを否定することからは生まれない。死を見つめることを通して生を見つめ、それを迎え入れるなかから生まれてくる。それが「あきらめる」ことで、投げやりになることはまったく違う。

こう語ったあと、この「あきらめる」ことに最も強く到達した一人が親鸞である、と五木寛之は続ける。

親鸞はどんなに修行しても自分の中の邪心や欲望の火が燃えあがるのを抑えられなかった。なかにはできる人がいるのかもしれないが、自分にはできない。自分がこんな修行しても駄目なのだから、一般の世間の人にできるわけがない。人間は解脱とは縁遠い存在であると「あきらめる」。つまり「自力では悟れないものと悟りたり」と悟った。

親鸞は煩惱を捨てろとは決して教えず、煩惱をかかえて生きるからこそ、仏に出会ふのだと説いた。親鸞は「歎異抄」の中で、目に見えない大きな力で、自分ではどうにもならないのが「業縁」で、人間は、その「業縁」に逆らわず、「業縁」に身を委ねて生きることが大事だと説いている。

五木寛之は、こう言つて、さらに次のように書いていた。

ともあれ、人は嘘をつこうと思つてもつけないときもあれば、死んでも嘘をつくまいと思ひながらも思はずついてしまうときもある。タバコをやめようと強く決心しなくとも、喫煙と縁が切れるときは自然と切れるものだし、四苦八苦して、あらゆる努力を繰り返してもやめられないものはやめられない。人と会つたり、別れたりするのも、きつとそうかもしれない。

そうだとすれば、これまで何度も禁煙に挫折している人は、自分にとってタバコはやめられない「業」なのだと言つて寛大に受け入れたほうがいい。そして自分はタバコを吸いながら深呼吸していると、プラスの面に意識を向けて、気持ちよく吸えばいいのです。

世間にはチェーンスモーカーで大酒のみながら長生きする人もいれば、タバコもやらず酒もやらず、健康な生活をしながら早く死ぬ人もいます。そもそも、一人一人すべてが異なっている人間に、こうしなければならぬ、ああしたほうがいい、という常識やモラルを押しつけること自体が、ナンセンスではないでしょうか。

ところで五木寛之は自分自身が大病になつたばかりか肉親、家族が比較的早く亡くなつたこともあるのだろう、親鸞の生命力にも痛く感動している。「親鸞は鎌倉時代の僧で九十歳まで生きた。当時の平均寿命やその苦難の生涯からすれば驚くべきことで、その子孫にも長寿が多い。なかでも蓮如は八十四歳で最期の子供を産ませた超人として有名だ。たぶん長寿の遺伝子を持つ一族なのだろう。私はそうではない」とも書いている。

「念仏を称えれば誰でも往生できる」——法然

五木寛之に限らず作家には親鸞が好きな人が多い。有名なのは司馬遼太郎で、あつちこつちに親鸞について書いたり、語つたりしている。それらを読んで

もあつて、自然に親鸞に関心が向いてしまう。脇道に入るけれど、少し親鸞について触れたいと思う。

親鸞（一一七三〜一二六二年）は鎌倉初期の僧で、浄土真宗の開祖として知られる。下級貴族であつた日野有範の子で、九歳の春、出家して天台宗の僧となり、二十九歳のとき、救いを求めて聖徳太子ゆかりの六角堂に参籠する。その時「行者が宿報（前世でなした善悪業のむくい）によつて女犯の罪を犯すときは、わたしが妻となつて犯されよう。一生の間、行者の身の飾りとなり、臨終には極楽に導こう」という夢を見る。

親鸞はこの夢の意味を問い尋ねて歩き、法然と出会う。そして念仏を称えれば誰でも「阿弥陀如来」のいる「極楽浄土」に生まれかわることができる、つまり「往生」できる。それは阿弥陀如来の「本願」であるという教えに心酔し、その弟子となる。一二〇一年のことである。親鸞については、まず、この師である浄土宗の開祖の法然から入らなければなるまい。

それこそ「釈迦に説法」かもしれないけれど、先に進むにあたって、とりあえず若干の仏教用語を整理しておく。

「阿弥陀如来」——西方にある極楽浄土を主宰するという仏。菩薩として修行していたとき、衆生救済のため「四十八願」を誓い、成就して阿弥陀仏になつたという。

「如来」——もともとは「かくの如く行ける人」、すなわち修行を完成し、悟りを開いた人という意味の梵語。それが後に「かくの如く来れる人」、すなわち、この世に救済のために来た人と解され、如来と書かれるようになった。

「菩薩」——悟りを求めて修行する人。

「極楽浄土」——阿弥陀仏が主宰する西方にある浄土。浄土とは、仏・菩薩が住

んでいるところをいい、その一つで、まったく苦しいことのない安楽な世界で、阿弥陀仏あみだぶつがいて、常に説法しているという。

「往生」——この世を去って他の世界に生れかわること。とくに阿弥陀仏あみだぶつのいる極楽浄土ごくらくじょうどに生れかわることをいう。

「本願」——仏・菩薩ぼさつが過去において立てた衆生救済しゅじょうきゅうさいのため、必ず成しとげようと願い定めた誓い、誓願のことをいう。

この阿弥陀仏あみだぶつの主宰する極楽世界に生まれかわることができる、つまり往生おうじょうすることができるといふ浄土信仰じょうどしんぎょうは、紀元百年ごろインドで成立したものだという。それが漢訳されて中国に伝わったのは一七九年で、のち多数の浄土信仰の経典が漢訳されて、中国で大きな発展を遂げるようになった。日本に伝えられたのは奈良時代で、平安時代に入ってから発展した。



最澄さいじやうが開いた天台宗、その総本山である比叡山を中心に、仏を心に思い浮かべたり（観想）、仏の名前を唱えたり（称名）する念仏ねんぶつによって極楽浄土を求める信仰が広まった。とくに声を出して仏の名前を唱える称名念仏しょうみやうねんぶつは、わかりやすく、一般庶民に普及した。法然（一一三二〜一二一二年）も比叡山で修行した。そこで浄土思想の新しい教理、浄土宗を開くことを確信したのだという。

法然の前までの浄土信仰では、極楽往生ごくらくおうじょうのためには、精進し努力することが大切で、念仏はそれを助けるもの、「助業じょぎょう」と位置づけられていた。浄土信仰は修行の補助手段だった。これに対し、法然は念仏を唱えれば誰でも往生できると説いた。称名念仏しょうみやうねんぶつを「本願念仏」といい、これが「正業しやうぎょう」、すなわち正しい修行だとした。それが阿弥陀如来の本願だと言った。「本願念仏」を「正業」として「選択せんちやく」したことによって、浄土宗の教義が確立された。

しかし、浄土宗の発展は警戒感を招いた。善行をしなくても往生できるという教えが弟子たちの間に誤解を招き、一部の僧が風紀問題を引き起こした。そして、これに端を発し、法然は土佐に流され、弟子二人は死刑になり、親鸞も越後に流された。一二〇七年のことであった。四年後、法然は許されて京都に帰り、翌年八十歳の生涯を閉じた。

「善人なをもて往生をとぐ、いわんや悪人をや」——親鸞

法然亡きあと、その教えは弟子たちによって受け継がれた。なかでも重要なのは親鸞で、法然の思想をもっと厳しく追及し、浄土真宗を開いた。親鸞は流された越後の地で結婚し、在家主義（肉食妻帯を認める）を始め、以来、終生俗人として過ごした。その立場を僧でも俗でもない「非僧非俗」といった。俗世にありながら信仰の生活を守るといふ、それまでにないものだった。

司馬遼太郎は、「善人なをもて往生をとぐ、いわんや悪人をや」（歎異抄）という親鸞の言葉からはじまって、苦悩のうえに親鸞がたどり着いた思想について講演でいろいろ語っている（臓器移植と宗教 一九九五年三月五日 三重大学医学部創立五十周年記念講演——司馬遼太郎が語る日本 未公開講演録愛蔵版Ⅱ「朝日新聞社」。「この国のかたち 一」（文藝春秋）に収録されている「日本と仏教」の中でも同じようなことを書いているけれど、それより講演の方がはるかにおもしろい。

われわれはお釈迦さん以来、仏教が説いてきた悟りさとしが開けない。どうしても欲望があり、怠け者であり、修行もできなければ学問もできない。

めったにいませんね。お釈迦さんの方法で修行ができ、生きたままで悟ることができる。いながらにして体がゼロになり、ゼロが光りだして光明になる。そんな人は私はいないと思うんです。いても何百万人に一人の天才です。われわれは出来が悪くて善人にはなれない。しかし、そんなわれわれでも悟ることができるというのが法然から受け継いだ親鸞の思想でした。

そして、この言葉をつきつめると、結局、人は死んでしまい、死んだら悟さとつていようと悟さとつていまいと同じように救われる。そう言ってしまうと身みも蓋ふたもないことになるけれど、その一歩手前のところまで親鸞はいつている、こう司馬遼太郎は語っている。

変な言い方ですけど、一生懸命さと悟ろうとしたことは最期になれば悟れる。われわれはお釈迦さんのように優秀な遺伝子は持っていない。欲望もあつてどうやっても善人にはなれない。ところが死ぬとゼロに帰る。ゼロという光明に帰る。つまり、死んだら、誰でも悟さとつた人と同じくゼロになる。そのゼロのシンボルが阿弥陀如来あみだにょらいだ。

もちろん親鸞はこうは言っていないよ。言つては身みも蓋ふたありませんから。親鸞は一歩手前まで言った。それで浄土真宗は広まった。私は宗教の行き着いたすばらしい世界がここにあると思います。嫌だ嫌だと逃げ回つても阿弥陀如来あみだにょらいは救つてくれる。阿弥陀如来あみだにょらいの思うつぼにはまって死ぬのですが、それを裏返して、すばらしいと礼賛する。こういう思想をもった民族はいませんね。

だから、親鸞は越後に流された。「比叡山でも高野山でも一生懸命修行して善人になろうとしている。ところが親鸞はそんな修行は要らない、阿弥陀如来あみだにょらいを、つまりゼロを賛美すればいいという。坊さんは、みな怒つたでしょう」という。さらに親鸞の凄かったところは、自分は悟さとれないということを隠さなかった、それをてらもなく弟子に披露したことだとも司馬遼太郎は語っている。

その後、親鸞は関東に住み、しばらくして京都に戻りました。残された関東の弟子たちはみな親鸞の思想に感激してしまつたのですね。そのうちの一人が京都を訪ねて質問し、答えをいただいたのが「歎異抄たんにしやう」でした。

唯円というサムライあがりのインテリの坊さんが聞き書きしたものです。唯円の文章はうまいですね。こう質問しています。

「阿弥陀如来は、嫌だ嫌だと言つても救つてくださる。そうすると、ああすばらしいということ、欣喜雀躍きんきしやくやくするという。踊りたくなるほど喜びがあると阿弥陀経あみだきょうにはあります。しかし私には、ちつともそれが嬉しくないのです」

唯円坊は本質を知っています。死はそれほど嬉しいのかと。唯円はうれしくなかつた。そこでどうしたらいいでしょうかと質問したのです。親鸞は答えた。

「唯円もそうか、私もそうだ」

これを言ったら親鸞は商売あがったりなんです。ところが、欲のない教祖ですから、平気で言つた。

このとき親鸞は、あの時代で私よりも年上なのです。それが、その年になつても死ぬのは嫌だという。阿弥陀如来を称えても、欣喜雀躍きんきしやくやくという気分にはなれないんだと言つた。偉い人ですね。

「ただお浄土に行く。阿弥陀如来は救つてくださる」

そう答えると、なおも唯円坊は、本当にそうでしょうかと聞いた。親鸞は再び答えます。

「いや、私も実はわからないのだ」

しかし、法然さんはそう言っていた。法然の師匠もそう言つた。お釈迦さんもそう言つた。本当はお釈迦さんが言つたわけではありません。「阿弥陀経あみだきょう」は釈迦の死後、数百年後に書かれたお経ですからね。しかし親鸞は、いい人がみな言つたから私は信じているんだという。

これが信仰というものの不思議な鍵穴を表しています。私は信仰をもつていませんが、信仰には不思議な、秘密の鍵穴がある。カチツと開く人には開く鍵穴ですね。しかし、親鸞以後はどうかでしょうか。私はときどき思うのです。極端な言い方ですが、せつかく親鸞が素晴らしい思想を残してくれたあと、どうもそれ以降のお坊さんたちは遊んでいたのではないのでしょうか。

(一九九七年冬 伴 友貴)

五木氏の写真は、<http://www.asahi.com/culture/bunka/k2001051100922.html>

風景の写真は、<http://www.tremi.ne/tokyo/>に掲載されていたものを使わせて頂いた。