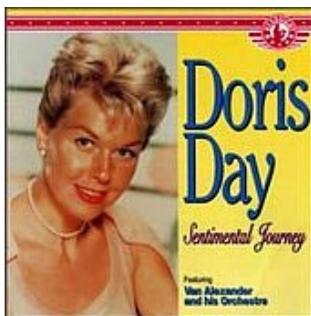


ニューオリンズ センチメンタル・ジャーニー（その一）



「センチメンタル・ジャーニー」……この曲を僕が初めて聞いたのは、多分、小学校から中学時代にかけてのことだったと思う。学校から戻ると、模型飛行機作りや無線機作り、顕微鏡での生物観察からフナやタナゴ釣り。さらには改造空気銃や様々な化学実験、その延長線上で爆薬作りやロケット打ち上げなどに熱中していた頃だ。その中の一つにラジオ製作があつた。

小遣い^{こづか}を貯め、小銭を握りしめ、秋葉原のジャック屋を悪友と歩き回り、部品を少しずつ買いそろえ、「模型とラジオ」とか「ラジオ製作」などの雑誌を見ながら、必死で自分のラジオを作る。それもどんどんエスカレートする。三球式を作ると、さらに五球式へと欲望は膨らむ。スピーカーも良いのが欲しくなる。となると自分で中古品を探し、それをベースに作るしかない。

何台のラジオやアンプを作ったことだろうか。そんなことに熱中している間に、雑誌に紹介されている回路設計に飽きたらず、いつの間にか電子回路も勉強し、回路設計も真空管ハンドブックを頼りに、ともかく出来るようになっていた。若いということとは、もの凄い力^{すぢ}である。その理屈がきちんと理解できたのは、それから何年も経って大学に入ってからのことなのだが……。

当時、そんなことを夜中までやっていて両親によく怒られた。問答無用で電気を消されてしまう。そうになると、諦^{あきら}めて自作のラジオで深夜放送を、それもせっかく作った大型のスピーカーではなく、ケーブルを延長したイヤホンで、布団に潜り込んで聴くしかなかった。

そんな時代に、ラジオから流れてきて、意味も歌手もよく分からないままに心に刻み込まれた曲の一つが、「センチメンタル・ジャーニー」だった。その切なく甘い歌声を聞きながら、いつの間にか眠っていた。

それがドリス・デイという歌手で、その名前と顔とが一致したのは、多分、大学に入ってからだったと思う。そのタイトルと何度となく出てくる「センチメンタル・ジャーニー」という言葉と、曲の感じから「感傷旅行」とか「傷心旅行」とかいうイメージが湧き上がり、粋がつて一人カウンターでバーボンのオンザロックを手にしている時、この曲が流れてくると最高だったのを覚えている。

Gonna take a Sentimental Journey
Gonna set my heart at ease
Gonna take a Sentimental Journey
To renew old memories

Got my bag, I got my reservations
Spent each dime I could afford
Like a child in wild anticipation
I Long to hear that "All aboard"
Seven, that's the time we leave at seven
I'll be waitin' up for heaven
Countin' every miles of railroad truck,
that takes me back

Never thought my heart could be so "yearny"
Why did I decide to roam?
Gotta take that Sentimental Journey
Sentimental Journey Home

しかし、その英語が何となく聞き取れて、かつ実感できるようになって、たのは、もつと後で、勤めてからのことだ。

ちょうどサ
ンフランシス

コ本社の米国会社に放り込まれ、日本人一人という状況で悪戦苦闘し、夜、近くのバーのカウンターで「ワイルドターキー」とか「アーリータイムス」をよく飲んでた頃だ。「ブラデー・メアリ」とか「オールド・ファッシュョン」などのカクテルを覚えたのも、その頃のことだった。店の片隅に置いてあるジュークボックスにコインを入れ、気紛れに「センチメンタル・ジャーニー」を選んだ。その時、突然、この歌が全身で分かったような気がした。

もう、ほぼ三十年前のことである。調べたら、一九四四年十一月にドリス・デイが録音し、翌年に大ヒットした曲だという。第二次大戦が終結した年、遠い戦地に赴任していた兵士たちの望郷の気分に訴えたいらしい。もともとは色恋とは無縁の曲だったようだ。ただ、そんなことは知らなかったものだから、長い間、これは失恋に絡んだ歌だと思っていた。

ニューオリンズの「フレンチ・クォーター」

その当時、仕事のついでに寄ったニューオリンズに、昨年七月に行った。ちょうど「SIGGRAPH 2000」が開催されていたからだ。ほぼ三十年ぶりである。それも三十八年間もつき合っている大学時代からの友人Kと一緒にだった。文字通りの「センチメンタル・ジャーニー」だった。

小学生の頃の愛読書だった「ハックルベリーの冒険」の舞台のミシシッピー川を上り下りした外輪船の「ショーボート」——「東京デイズニerland」で初めて乗った時ですら、年甲斐になくワクワクしてしまつたヤツの本物の終着地がニューオリンズである。そしてジャズの発祥地でもある。行くと決めた途端に、ウキウキすると同時に、ジャズのスタンダード・ナンバーにもなっている、あのもの悲しい「センチメンタル・ジャーニー」のメロディーが頭に響いた。



過去に何度か行ったKから、そんなことを聞かされていた。

しかも、その彼と一緒に行くだけに、正直に言うと、単なる「センチメンタル・ジャーニー」だけではなかった。仕事でもあった。でも「SIGGRAPH2000」のシンボル・マークで、「2000」の最後の「0」の代わりに「三日月」印が使われていた

とっろで「SIGGRAPH」についてだけ

これはACM (Association for Computing Machinery : アメリカ・コンピュータ学会) のコンピュータ・グラフィックス分科会で、Special Interest Group on Computer Graphicsの略。どさかと言くと、「正統派」をはみ出した人たちの「思い」や「情念」の発露の場になっている、それだけに他では見られない奇抜なものに遭遇できる機会が多い

が、それは、ニューオリンズはミシシッピー川がメキシコ湾に流れ出す河口付近、川が蛇行して生まれた「三日月」状の土地に発達した都市で、「三日月」が市のシンボルになっていることに由来するなどということが分かっただけでも、心はウキウキしてしまった。

それに会場からは少し離れているダウンタウンのど真ん中、古い街並みの「フレンチ・クォーター」にあるホテルに宿泊することにしたのは大正解だった。展示会から戻つてくると、否応なしに、エキゾチックな香りの漂う陽気でエキサイティングな街に、身も心も引きずり込まれた。会場の側の近代的なホテルにいては、そうはなるまい。



ニューオリンズについて調べてみると、その開拓はまずフランス人によって行われたという。その植民地の中心部が中世の典型的なフランスの村を模して街作りが行われた「古い正方形」という意味の「ブイユ・カレー」と呼ばれた地域だった。それが今、「フレンチ・クォーター」と呼ばれる一画の中心部である。

その後、ニューオリンズはスペインの統治下に入り、スペイン文化の影響を受ける……そんな歴史から、この地域の中心部は、レース細工の鉄柵を持つ漆喰塗りのスペイン風の建物、噴水や熱帯樹などのあるイタリア風の中庭、渦巻きの飾りを軒先に吊り下げたアーリー・アメリカン風の建物などが混じり合った独特の雰囲気漂わせている。これも一九三六年、歴史的な文化財の保護と維持を目的とする委員会が設置され、それ以来、増改築などに厳しいガイドラインを設けるなど地道な努力が払われていることの賜らしいのだが、そんな規制のお陰で成り立っている街並みなどという堅苦しい雰囲気はまったく感じさせない。

派手なアダルト・ショップ、安っぽい酒場、歴史を感じさせる高級なレストラン、瀟洒なたたずまいのホテル、老若男女の観光客を乗せて走る馬車、ファースト・フロアのチェーン店、大きな音が外にまで流れてくるライブハウス、ガラクタで溢れている土産物屋、古風な看板と派手なネオンサイン、様々な人種あるいはその末裔であることを想像させる人たちの群など——優雅さと低俗さ、古いものと新しいもの、そして異質なもの、そんな何もかもがゴチャゴチャに攪拌され、それが独特の味わいを生みだしている。



その繁華街のメインストリートの「バーボンストリート」から一本、奥に入った通りに僕たちの宿泊先のホテルはあった。嘘のように静かで古風なたたずまいのこぢんまりしたホテルである。昔の人の知恵だろう、とくに冷房を効かしていないのに、別世界のように、ほどよい温度と湿度が保たれている。両開きの窓を開け放ち、下を眺めるとイタリア風の小綺麗な中庭があった。誰も座ってないテーブルと椅子が手招きしてきた。

だが、Kとロビーで待ち合わせしていたので、その「招待」を断り、手早く荷物をほどこき、展示会を歩き回って汗ばんだ身体にシャワーを浴び、すぐに部屋を出た。ともかくスパイシーな「ガンボ料理」を食べ、それからジャズを聴きに行こう——もう、そのことしか頭にはなかった。

「ガンボ料理」——「ケイジャン料理」

白状すると「フレンチ・クォーター」に着いた途端に、「ガンボ料理」より先に思い出したことがある。青山の表参道にある「フレンチ・クォーター」というイタ

リア・レストランのことである。青山通りからうつそうと茂ったケヤキの巨木の並木が続く表参道を原宿駅に向かって下って行くと、今は暗渠あんきょになって路になっている隠田川と交差する。その階段を下りたところにある小さな店である。僕が最初に行ったのは、昭和五十三年の開業から間もない頃だった。最近はトレンディ・ドラマなどの格好の撮影スポットになって、すっかり有名らしいが、当時は本当に小粋で、「通つう」のみが行く穴場だった。店のこと、柄にもなく、そんなところに通っていた当時の自分の生活ぶりを思い出して「人気恥ずかしくなってしまう」。

だから友人Kには、そんなことを再び思い起こさせるような店ではなく、地場の雰囲気ふんいきが漂う店で「ガンボ料理」を食べようと主張した。ホテルの案内係りに聞いた。リーズナブルな価格で、スパイシーな旨い「ガンボ料理」を食べさせてくれる店で、しかも観光客で溢れているようなところではない、地元の人とたちが行くようなところはないか、と訊たずねた。

それならホテルから歩いて数分のところにいい店があると教えてくれた。自分たちも時々、食へに行く店だという。それなら間違いあるまいということで、名前を書いてもらい、念のために地図に印も付けてもらった。それを持って待っているとKがエレベーターから降りてきたので、直ちに掛けた。

ところで余談。友人Kのことだが、彼は、常日頃つねひじろ、三百年は生きると豪語している。同じ年なのだから四捨五入すると六十歳である。だが、エイリアン（異星人）なのだろう。外見が若いだけでなく、やることなすこと昔のままである。つい二年前まで、学生時代のズボンをはけるとも言っていた。それもジャンクフードを食べながら恒常的に夜中に仕事をする生活をしていることなのだから信じられない。

そのKが、この十年あまり禁煙していたのに、また煙草をやり始めた。その際の発言がまたふるつている。「お前と仕事を一緒にやり始めたからだ。これで俺の寿命は三十年は縮まった」とうそぶく。それでも二七〇年は生きるつもりつもりの計算にな

るのだから、もともとチェーン・スモーカーだったのにと考えたものの、声も出なかった。

そんなKだから、美味しいものを食べたいから店を探してくれなどと頼んでも、まったく無意味なことは百も承知している。自分で探すしかない。うっかり頼もうなら「ジャンクフードが身体に一番だ」などと言いかねない。しかし、その彼でも今回は直ちに「ガンボ料理」を食べに行くことに賛同した。ニューオリンズは、そのメッカと言われるからだった。

「ガンボ料理」——調べると、いろいろな説明があった。しかし、その生い立ちは、南北戦争の時代に奴隷として強制労働させられていた黒人が雇い主の白人の目を盗んで彼らの残飯を巧みに加工した寄せ鍋のような料理で、当時のものは、決して美味しいとは言えないものだったという説がもつとも真実味を帯びていた。ちなみに「ガンボ」とは、黒人がアフリカから持ち込んできた「オクラ」のことだという。だから「オクラ納豆」などは、実は立派な「ガンボ料理」だなどともふざけて書かれていた。

それはともかくとして、最初の黒人の雇い主は、カナダからニューオリンズなどに移り住んでいたフランス人たち、いわゆる「ケイジャン」だった。

「ケイジャン」という言葉そのものは、カナダ南東部のノヴァスコシアにあったフランス植民地のアケイディアに由来し、この地方からアメリカのルイジアナに移住したフランス人の子孫たちを「ケイジャン」と呼んだのだという。だから、その残飯を使って奴隷の黒人が作った料理は、「ケ



イジャン」が好んで食べた胡椒^{こしょう}、唐辛子、ニンニク、パプリカ、香草などのスパイスが効いたものだったに違いない。今、口にする「ガンボ料理」は、それが洗練され、多様化したものだという説明は頷^{うなず}ける。魚介類を中心としたもの、鶏肉などを中心としたもの、野菜だけのもの、あるいは具たくさんのものや、スープだけのものなど、色もどす黒いものから鮮やかなものまで実に多種多様で、この「ガンボ料理」がニューオリンズ発祥^{はっしょう}の「ケイジャン料理」の代表格になっている。

しかし、ここの真つ当な説明よりは、フランス系の移民が「ブイヤベース」を作ろうとし、スペイン系は辛いスパイスを加え、黒人はアフリカから持ってきたオクラを加え、インディアンは道端に茂っていたサツサフラスの木の葉を加えて出来上がったものが、実は「ガンボ料理」だという話の方が面白い。

すっかり前置きが長くなってしまった。

こんなことを思い浮かべているうちに目指すレストランについた。小さなレストランだった。「予約はしていないのだけれど……」と言ったところ、問題ないという。小躍^{こおど}りして中に入った。

薄暗く、席数も少なく、客もまばらだった。でも、これは旨そうな店だと直感した。客が少ないのは時間が早いからだろうと思った。それに何よりも、客は少ないけれど、いずれも常連客のようだった。街に溢れているTシャツ、短パン、スニーカーの三点セットの観光客風の人ではなかったのが気に入った。

なかなか気さくな下町風のウエイトレスがメニューを持ってきた。でも、いろいろ書かれている説明がよく分からない。分からない単語がたくさん並んでいる。英語になると変身し、自称「明石家サンマ」というくらい、言葉が自然に連続して飛び出してくるKにしてもよく分からないという。聞いたのだけれども、その説明が

また分からない。で、ともかくスパイスの特に効いたものの中から、リスク分散のため、それぞれ別のものを注文することにした。

協議の上、鶏肉とシーフードを頼んだ。出てきたものは決して見栄えのするものではなかった。前に掲げた写真は別のところから持ってきたもので、僕たちが食べたものはもつとどす黒く、スープの量は少ないし、見てくれも良いものではなかった。だが、美味かった。「おい、いけるじゃん!」と、相手の皿のものも突っつきあいながら、会話が弾んだ。食べ比べた範囲では、Kが頼んだ鶏肉の方が、やや勝っていた。

このところ連日、朝食はホテルの定番、昼は会議をしながらのサンドイッチ、そして夕食はまたホテルで堅いステーキといった日々を繰り返してきた後だっただけに、訪米してから初めて食事をしたという気分になった。(つづく)

二〇〇一年春 伴 友貴